

Tributo a Diego Armando Maradona

Dr. Andrés R. Pérez Riera

Rescate esta canção conocidos por los Argentinos escrita por un Cordobés El potro Rodriguez

"La mano de dios" La canción dedicada a Diego por el potro Rodríguez

<https://www.youtube.com/watch?v=EAk-11VHzBw>

Los que amamos a Diego les pido que no lloren por favor

Letra e tradução para o português

Castellano

Português

Letra

**En una villa nació, fue
deseo de Dios,**

**crecer y sobrevivir a la
humilde expresión.**

**Enfrentar la adversidad
con afán de ganarse a
cada paso la vida.**

**En un potrero forjó una
zurda inmortal
con experiencia sedienta
ambición de llegar.**

De cebollita soñaba

jugar un Mundial

y consagrarse en

Primera,

**tal vez jugando pudiera
a su familia ayudar.**

Grande diego!!!!

A poco que debutó

"Maradó, Maradó",

la 12 fue quien coreó

"Maradó, Maradó".

**Su sueño tenía una
estrella**

llena de gol y

gambetas...

y todo el pueblo cantó:

**Em uma vila nasceu, foi
o desejo de Deus,**

**crescer e sobreviver de
um jeito humilde.**

**Enfrentar a adversidade
com o desejo de vencer
em cada etapa da vida.**

**Em um pasto formou-se
a canhota imortal**

**Com experiência e
sedenta ambição de
chegar.**

Desde criança sonhava

em jogar um Mundial

e consagrar-se na

Primeira

**Talvez jogando poderia
ajudar sua família ...**

Grande diego!!!!

A pouco que estreou

"Marado, Marado",

a 12 foi quem cantou

"Marado, Marado".

**Seu sonho tinha uma
estrela**

cheia de gol e dribles...

e todo o povo cantou:

El autor: Rodrigo Alejandro Bueno (Córdoba, 24 de mayo de 1973 – Berazategui, 24 de junio de 2000), conocido por su nombre artístico Rodrigo o por su apodo El Potro, fue un cantante argentino de cuarteto. El estilo de Rodrigo estuvo marcado por su carisma y su energía en el escenario. Su pelo corto y teñido y ropa casual diferían de cantantes típicos de cuarteto con colores estridentes y el pelo largo rizado. Durante su carrera, Rodrigo amplió la música cuarteto a la escena nacional argentina, siendo una de las mayores y principales figuras del género.

Hijo de Eduardo Alberto Bueno, productor musical y Beatriz Olave, compositora y trabajadora de una empresa editorial, Rodrigo se formó dentro de la escena musical del cuarteto en Córdoba. Su primera aparición, a los dos años, fue en el programa Fiesta de cuarteto, junto con el amigo de la familia Juan Carlos "La Mona" Jiménez.¹ Con la ayuda de su padre, Rodrigo grabó un disco de canciones infantiles a los cinco años de edad, titulado Disco Baby. Durante su preadolescencia, Rodrigo colaboró con la banda Chébere en algunas presentaciones en directo. Dejó la escuela a los doce años de edad y realizó una audición con éxito para la banda Manto Negro. Después de cinco años sin éxito en Córdoba, el padre de Rodrigo decidió tratar de iniciar la carrera de su hijo como solista en Buenos Aires. En 1987, publicó su primer disco, La foto de tu cuerpo, con PolyGram Records. Aprendiendo a vivir, su siguiente trabajo, fue presentado con una actuación en vivo en la discoteca Fantástico Bailable que le llevó a su primer reconocimiento en la escena de la música tropical.

En 1995, firmó un contrato con Sony Music para el lanzamiento de su álbum Sabroso, y al año siguiente firmó con el sello discográfico Magenta Discos, compañía que le concedió el uno por ciento de sus ventas de discos y que produjo sus trabajos hasta su muerte. Después de flirtear con la salsa y el merengue, descartó definitivamente estos géneros de su repertorio y grabó e interpretó exclusivamente cuarteto. Su primer lanzamiento con el sello, Lo mejor del amor, se convirtió instantáneamente en un éxito en la radio, lo que le valió la fama nacional y un premio ACE al Mejor Artista Musical. El éxito siguió con La leyenda continúa (disco de oro certificado por CAPIF) y Cuarteteando. Su publicación de 1999, A 2000, fue certificado como cuádruple disco de platino y se convirtió en tema de una gira que comenzó en el Teatro Astral y que finalizó al año siguiente en el Luna Park, estadio donde ofreció trece conciertos consecutivos con las entradas agotadas. El calendario de Rodrigo incluía, en su momento, entre veinticinco y treinta espectáculos semanales. Debido a sus exigentes giras, comenzó a trabajar en exceso, hecho que comenzó a interferir en su rendimiento. Su nivel de estrés se incrementó al recibir varias amenazas de muerte. Tras un concierto en la discoteca Escándalo en La Plata, Rodrigo regresaba a la ciudad de Buenos Aires en la noche del 24 de junio de 2000. Después de que su camino fuese bloqueado por otro conductor que le había pasado en la autopista, Rodrigo intentó perseguir al vehículo para adelantarle otra vez. En el proceso, perdió el control de su camioneta y se

estrelló contra una barrera, lo que provocó la salida del vehículo y su muerte instantánea. El fallecimiento del cantante causó una conmoción inmediata en los medios de comunicación argentinos, con especulaciones sobre una posible conspiración de asesinato. Pasado un breve juicio penal, en el cual el conductor del otro vehículo, Alfredo Pesquera, fue acusado de encerrar con su vehículo al de Rodrigo, aquel fue absuelto, al considerar el juez que Rodrigo había sido el responsable del accidente por conducir imprudentemente. Años después Pesquera fue acusado de otro crimen, y fue finalmente encontrado muerto en extrañas circunstancias.