

ENRIQUE SANTOS DISCEPOLO, TANIA, GARDEL, "CAMBALACHE", MORDISQUITO, "YIRA ...YIRA..."

Claudio Votta

También conocido como Discepolín fue, a pesar de su tamaño, un gran poeta, compositor, actor y dramaturgo argentino, nacido con el siglo XX, el 27 de marzo de 1901.

Su hermano, Armando Discépolo, 14 años mayor, fue un gran director teatral y dramaturgo creador del "grotesco criollo". Su padre, un músico napolitano, murió en 1910 cuando Discepolín tenía 9 años. Su hermano, entonces, asumió su educación.

En 1917 se estrenó como actor y en 1926 compuso su primer tango "Que vachaché", que no tuvo mayor repercusión.

Dos años después, en 1928, compuso "Esta noche me emborracho". Este tango agradó a Azucena Maizani (1902-1970), prestigiosa cancionista de la época y lo grabó. Fue un gran éxito. En ese mismo año Tita Merelo (1904-2002) descubrió "Que vachaché", con su temática de la mujer que expulsa a su compañero por no saber ganar dinero y obligarla a pasar hambre. Lo grabó con su particular estilo y fue un suceso.

Gardel también lo prestigió en ese año grabando con las guitarras de Ricardo y Barbieri "Que vachaché" y "Esta noche me emborracho".

TANIA En ese año, también se casó con TANIA, (1893 - 1999) seudónimo de Ana Luciano Divis, actriz y cantante española. En 1923 integraba una compañía junto con su marido, el músico Antonio Fernández e hicieron una gira por diferentes países y ciudades, incluyendo Buenos Aires. Volvieron a España. Tuvieron una hija en 1925: Choly Mur, también actriz y cantante.

En 1926 resolvieron radicarse en Buenos Aires. En 1927 se separaron y José Razzano (ex integrante del dúo Gardel- Razzano) la presentó a

Discepolín. Quería que escuchase la interpretación de la española de su tango "Esta noche me emborracho". Se encantó y prácticamente nunca más se separaron. Fue llamada la musa de Discepolín.

Eran asiduos frequentadores del tradicional restaurante "El Tropezón" de la Av. Callao, entre Sarmiento y Cangallo (en la época). Entre 1928 y 1929 compuso la letra y música de "Chorra", "Victoria" y "Yira yira" y los versos de "Malevaje", con música de Juan de Dios Filiberto.

GARDEL En esa época también actuó con éxito en teatros de Buenos Aires y Montevideo. Gardel le grabó "Chorra" dos veces en 1928. La primera, con los mismos guitarristas anteriores y en la segunda vez incorporó la guitarra de Aguilar.

Ya "Malevaje" lo grabó en 1929 y también en dos oportunidades y "Secreto" lo grabó el 20 de setiembre de 1929 con las guitarras de Aguilar y Barbieri

El 4 de setiembre de 1930 se grabó por primera vez su tango "Yira yira", dos días antes de la revolución de Uriburu. Y el 16 de octubre de 1930, Gardel hizo una memorable grabación con las guitarras de Barbieri, Aguilar y Riverol.

En 1931 compuso su tango "Confesión". Gardel lo grabó el 03 de setiembre de ese año con la orquesta de Francisco Canaro. En 1932 compone "Secreto" que fue grabado por Gardel el 23 de enero de 1933 con las guitarras de Barbieri, Pettorussi, Riverol y Vivas.

CAMBALACHE Entre 1931 y 1934 escribió varias obras musicales. En 1934 escribió la letra y música de su mayor suceso: el tango "Cambalache". Fue estrenada por Sofía "La Negra" Bozán (1904-1958). Describe con gran elocuencia el ambiente desesperanzado de la época, resultado de la gran depresión de 1929 con la caída de la bolsa de Nueva York y la ruptura constitucional en Argentina con la ya mencionada revolución de Uriburu de 1930.

Ese desencanto tiene hasta un contenido profético al anunciar que "el mundo fue y será una porquería en el 510 y en el 2000 también." En su letra hace mención a personajes conocidos que fueron noticia en su época como Stavinsky, un famoso estafador que se suicidó en 1934, Don Bosco fundador de la Congregación Salesiana, Don Chicho, Juan Galiffi, un mafioso siciliano que transformó Rosario en la Chicago argentina en la década del 20 y fue deportado a Italia en 1933.

La "mignon" parece que es una referencia genérica a las cabareteras de baja estatura.

En Carnera, alude a Primo Carnera que fue un famoso boxeador italiano de 2,05m y 125 kg que en 1933 en un combate dio un golpe no muy fuerte a su rival, que cayó mal y falleció a los tres días. Predice la confusión de valores y la corrupción generalizada cuando afirma "el que no afana es un gil".

En 1935 viajó a Europa. A su retorno se vinculó al mundo del cine. Actuó en siete películas. Escribió el guión de once y dirigió seis. Más tarde, escribió la letra de dos famosos tangos de Mariano Mores: el consagrado "Uno" en 1943 y "Cafetín de Buenos Aires" en 1948, al retorno de un viaje por México y Cuba.

MORDISQUITO El gobierno militar de 1943 obligó a suprimir en las letras de los tangos las palabras en lunfardo, como así también las referencias a embriaguez, prostitución y proxenetismo. Directivos de SADAIC (Sociedad de Autores y Compositores) solicitaron una audiencia al presidente Perón, quien los recibió el 25 de marzo de 1949 y ordenó derogar todas estas medidas. Simpatizó con el peronismo. ¿Se hizo cargo de un programa radial "Pienso y digo lo que pienso" que lo rebautizó "A mí me la vas a contar?"

Creó un interlocutor antiperonista, pequeño burgués, llamado "Mordisquito" quien presentaba argumentos contra Perón. Discepolín los rebatía, argumentando que esos aspectos eran irrelevantes ante todo lo que ya se había conquistado. Perón reconoció que este programa tuvo gran influencia en su triunfo en las elecciones del 10 de noviembre de 1951.

Este posicionamiento político le costó muy caro. Comenzaron a amenazarlo. Gente amiga ya no lo saludaba. Entraba en un restaurante y lo silbaban. En una ocasión, estrenó una obra teatral y sus actores enfrentaron una sala completamente vacía. Sus detractores habían comprado todas las entradas. Esta situación lo afectó mucho.

MUERTE Entró en depresión. Perdió el apetito, llegando a pesar 37 kg. Comentaba, con su humor ácido, que estaba tan flaco que las inyecciones se las iban a aplicar a su sobretodo. Y en las vísperas de la Navidad de 1951, el 23 de diciembre, agobiado por la soledad y la amargura murió de un ataque cardíaco en el departamento que compartía con TANIA en la Av. Callao.

La tragedia tocó nuevamente a Tania, en la Navidad de 1953, cuando en un accidente de tránsito murió alcoholizada su única hija, Choly Mur, de solo 28 años de edad.

Impulsada y patrocinada por Perón, decidió iniciar una extensa gira por América Latina y Europa. Sorprendida por su destitución en 1955, retornó a Buenos Aires solamente en 1959, siendo Arturo Frondizi presidente.

TANGUERIA "CAMBALACHE" En homenaje a su admirado Discepolín, Tania a su retorno, decidió abrir una Tanguería que la llamó "Cambalache" en la calle Libertad casi esquina Córdoba. Todas las noches lo evocaba y cantaba sus tangos. En 1989 fue declarada Ciudadana Ilustre de la Ciudad de Buenos Aires por la Legislatura de la Ciudad y en 1993 fue distinguida con la Orden Isabel la Católica otorgada por el Rey Juan Carlos. En 1998 la Secretaría de Cultura de la Nación la prestigió con el título de Personalidad Emérita de la Cultura Argentina. El 17 de febrero de 1999, en el mismo departamento que murió Discepolín, durmiendo, falleció a los 105 años. O tal vez a los 90 años. Porque en algunos registros aparece 1908 como su año de nacimiento.

LA OBRA DE DISCEPOLIN No hay en la poética de Discépolo, añoranzas o melancolías, con excepción de "Cafetín de Buenos Aires". Existe sí, una dolida visión de la vida, luchas, desengaños y una amarga visión de la sociedad dominada por la mentira, el poder económico y político. "El hambre de los otros es algo que divierte a los que han comido", decía en una de sus películas. Practicaba un humorismo angustioso, describiendo las penurias de sus antihéroes como en "Chorra", "Yira yira" o "Malevaje".

También supo ser romántico como en su vals "Sueño de juventud" y pasional como en "Confesión" y "Canción desesperada". Existe una curiosa grabación del vals hecha por Gardel en 1932 acompañado por piano, violín y vibráfono. Ya "Confesión", como mencionó, lo grabó en 1931 con la orquesta de Francisco Canaro.

SU TANGO PREFERIDO "YIRA...YIRA" Cuenta que en 1927 estaban volviendo de una gira en que les había ido muy mal, regresando a Buenos Aires sin un centavo. Entonces se fue a vivir con su hermano Armando en una casita de la calle Laguna. En ese local, con la sensación de que se cierran todos los caminos y se nublan todos los horizontes escribió este tema. Afirmaba que vivió, que padeció la

letra de esta canción que le rodó la cabeza durante tres años. Contaba que tenía un contrato importante con una casa grabadora que se empeñaba para que hiciera cosas que, como artista, le desagradan. Decidió romperlo. Y se quedó, como él decía: "En la más honda de las pobreza y en la más honrada soledad...", reflexionando: "Verás que todo es mentira.... Verás que nada es amor

Escuchen y comprueben que nada ha cambiado en el siglo XXI cliquen en el link y disfruten

https://www.youtube.com/watch?v=vH6_jzFlkFg

Claudio Votta