

José Saramago

Dr. Andrés R. Pérez Riera

José Saramago, (nacido el 16 de noviembre de 1922 en Azinhaga, Portugal; fallecido el 18 de junio de 2010 en Lanzarote, Islas Canarias, España), novelista y literato portugués que fue galardonado con el Premio Nobel de Literatura en 1998.

Hijo de trabajadores rurales, Saramago creció en una gran pobreza en Lisboa. Después de ocupar una serie de trabajos como mecánico y metalúrgico, Saramago comenzó a trabajar en una editorial de Lisboa y finalmente se convirtió en periodista y traductor. Se unió al Partido Comunista Portugués en 1969, publicó varios volúmenes de poemas y se desempeñó como editor de un periódico de Lisboa en 1974–75 durante el deshielo cultural que siguió al derrocamiento de la dictadura de António Salazar.

Siguió una reacción anticomunista en la que Saramago perdió su puesto y, a los 50 años, comenzó a escribir las novelas que eventualmente establecerían su reputación internacional.

Una de las novelas más importantes de Saramago es Memorial do convento (1982; "Memorias del convento"; traducción inglesa. Baltasar y Blimunda).

Con el Portugal del siglo XVIII (durante la Inquisición) como telón de fondo, narra los esfuerzos de un veterano de guerra discapacitado y su amante para huir de su situación utilizando una máquina voladora impulsada por la voluntad humana. Saramago alterna esta fantasía alegórica con descripciones terriblemente realistas de la construcción del Convento de Mafra por miles de obreros puestos en servicio por el rey Juan V.

Otra novela ambiciosa, O ano da morte de Ricardo Reis (1984; El año de la muerte de Ricardo Reis), yuxtapone las implicaciones románticas de su narrador, un poeta-médico que regresa a Portugal al inicio de la dictadura de Salazar, con largos diálogos que examinan la naturaleza humana revelada en la historia y la cultura portuguesa.

La práctica de Saramago de colocar parábolas caprichosas en contextos históricos realistas para comentar irónicamente las debilidades humanas se ejemplifica en dos novelas: *A jangada de pedra* (1986; *The Stone Raft*; película 2002), que explora la situación que sobreviene cuando se rompe la Península Ibérica. fuera de Europa y se convierte en una isla, y *O evangelho segundo Jesus Cristo* (1991; *El Evangelio según Jesucristo*), que postula a Cristo como un inocente atrapado en las maquinaciones de Dios y Satanás. Los comentarios irónicos del ateo en *El Evangelio según Jesucristo* fueron considerados demasiado cortantes por la Iglesia Católica Romana, que presionó al gobierno portugués para que bloqueara la entrada del libro para un premio literario en 1992. Como resultado de lo que él consideró censura, Saramago fue en el exilio autoimpuesto en las Islas Canarias por el resto de su vida.

¿Qué cuántos años tengo?
Poema Maravilloso de recitado en español sobre la edad

¿Qué cuántos años tengo?

¿Qué cuántos años tengo? -¡Qué importa eso!

¡Tengo la edad que quiero y siento!

La edad en que puedo gritar sin miedo lo que pienso.

Hacer lo que deseo, sin miedo al fracaso o lo desconocido...

*Pues tengo la experiencia de los años vividos
y la fuerza de la convicción de mis deseos.*

¡Qué importa cuántos años tengo!

¡No quiero pensar en ello!

*Pues unos dicen que ya soy viejo,
y otros «que estoy en el apogeo».*

*Pero no es la edad que tengo, ni lo que la gente dice,
sino lo que mi corazón siente y mi cerebro dicte.*

*Tengo los años necesarios para gritar lo que pienso,
para hacer lo que quiero, para reconocer yerros*

viejos,
rectificar caminos y atesorar éxitos.
Ahora no tienen por qué decir: ¡Estás muy joven, no
lo lograrás!...

¡Estás muy viejo, ya no podrás!...
Tengo la edad en que las cosas se miran con más
calma,

pero con el interés de seguir creciendo.

Tengo los años en que los sueños,
se empiezan a acariciar con los dedos,
las ilusiones se convierten en esperanza.

Tengo los años en que el amor,
a veces es una loca llamarada,
ansiosa de consumirse en el fuego de una pasión
deseada.

y otras... es un remanso de paz, como el atardecer
en la playa...

¿Qué cuántos años tengo?

No necesito marcarlos con un número,
pues mis anhelos alcanzados,
mis triunfos obtenidos,
las lágrimas que por el camino derramé al ver mis
ilusiones truncadas...

¡Valen mucho más que eso!

¡Qué importa si cumplo cincuenta, sesenta o más!

Pues lo que importa: ¡es la edad que siento!
Tengo los años que necesito para vivir libre y sin
miedos.

Para seguir sin temor por el sendero,

*pues llevo conmigo la experiencia adquirida
y la fuerza de mis anhelos.
¿Qué cuántos años tengo?
Eso... ¿A quién le importa?
Tengo los años necesarios para perder ya el miedo
y hacer lo que quiero y siento!!
Qué importa cuántos años tengo.
o cuántos espero, si con los años que tengo,
¡¡aprendí a querer lo necesario y a tomar, sólo lo
bueno!*